

Бунина Екатерина Тимофеевна –
учитель-логопед
первой квалификационной категории
г. Красноярск МАДОУ № 89

Использование музыкальных логопедических игр с нейроподходом, как средство развития речи.

На сегодняшний день количество детей с нарушениями речи неуклонно растет и в логопедические группы поступает множество детей с различными сочетанными нарушениями, у которых снижен познавательный интерес, которые тяжело идут на контакт. Почему так? Что произошло? Изменился наш образ жизни. Телевизор, компьютерные гаджеты, всеобщее внедрение цифровых технологий в быт сделали ребенка малоподвижным, вытеснили физическую активность, и, как следствие, уменьшилась двигательная активность детей, а это все то, что помогает детям компенсировать все нарушенные процессы в мозге.

Я нашла для себя выход — это использование логопедических игр с нейроподходом, что позволяет мне повысить интерес детей к занятию. За основу я взяла Г.А. Волкова, которая выделила основные понятия логоритмических занятий совместно со звуком, словом и движением.

Цель: формирование мотивационно – побудительного уровня речевой деятельности у дошкольников.

Задачи:

- Развивать артикуляционную моторику; речевое дыхание
- Совершенствовать способность подражать действиям взрослого
- Развивать темпо-ритмическую сторону речи
- Развивать межполушарное взаимодействие
- Развивать пальцевой праксис
- Формировать соматогнозис

Логопедия, как наука не стоит на месте, и она обогащается с помощью других наук, таких как нейропсихология. Основоположником которой является А.Л.Лурия. Нейрологопедическая коррекция направлена на стимуляцию речи и скоординированную деятельность всех отделов головного мозга. Я решила это объединить и добавить музыкальное сопровождение. На своих занятиях я ввожу нетрадиционные приемы:

игры с предметами и музыкальным сопровождением Ю.А. Дерябкиной, пальчиковые игры с музыкальным сопровождением Марины Файн, кинезеологические игры с музыкальным сопровождением Ю. А. Дерябкиной, которые способствуют установлению эмоционального контакта и эмоционального общения со взрослым. Формируют схему тела, пространственную ориентировку, чувство ритма, развивают артикуляционную моторику и дыхание.

Почему музыка? Реакция на музыку характеризуется двигательной активностью в двигательных центрах, первично эмоциональных центрах, языковых центрах. Музыка – это общемозговой феномен, который дает толчок в развитии речи. Также на своих занятиях ввожу ритуал приветствия и ритуал прощания необычным способом, с помощью движения и языка. На каждый слог у нас движения руки.

Итак, с помощью данных игр и правильно подобранного музыкального материала мы активизируем различные центры головного мозга и развиваем речь ребенка.



Библиографический список

1. Лурия А. Р. «Основы нейропсихологии» (Издание 5), М., из-во Academia, 2006 г.
2. Язык эмоций и эмоциональный слух. Избранные труды 1964-2016 Морозов В. П., 2017 ФГБУН Институт психологии РАН, 2017
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. - М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 272 с. – (Коррекционная педагогика).
4. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М., Логопедическая ритмика //Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. /Под ред. Г. В. Волковой. - СПб., 2005.
5. Лопухина И.С., Логопедия. Речь, ритм, движение. - СПб, 2009.

<https://jazz.sber.ru/ey1fex?psw=OApTDhAOFEFcGIQYTxoDUIMQSQ>